



OPETUSSUUNNITELMA
ALKAEN 1.8.2021



Opetussuunnitelma | Sisältö

1 TAITEEN PERUSOPETUS

- 1.1 Taiteen perusopetus Tanssiopisto Vinhassa
- 1.2 Tanssiopisto Vinhan opetussuunnitelma

2 TANSSIOPISTO VINHA

- 2.1 Tanssiopisto Vinha opetuksen järjestäjänä
- 2.2 Toiminta-ajatus
- 2.3 Arvoperusta
- 2.4 Oppimiskäsitys
- 2.5 Oppimisympäristö
- 2.6 Toimintakulttuuri ja toiminnan jatkuva kehittäminen
- 2.7 Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa

3 TANSSIOPPILAAKSI VINHAAN

4 TANSSIOPINNOT VINHASSA

- 4.1 Tanssiopintojen yleiset tavoitteet
- 4.2 Opintojen suorittaminen ja todistus
- 4.3 Esiintyminen osana tanssinopetusta
- 4.4 Täydentävät opinnot eli TOP-jaksot

5 VARHAISIÄN TANSSIOPINNOT

- 5.1 Tanssia yhdessä aikuisen kanssa
- 5.2 Tanssia lapsiryhmässä

6 YLEINEN OPPIMÄÄRÄ

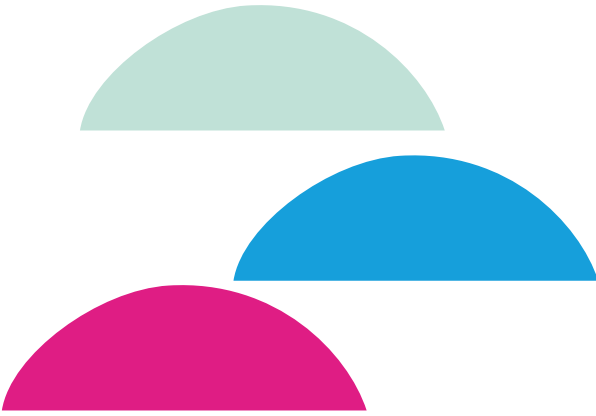
- 6.1 Yhteiset opinnot
 - 6.1.1 Tanssistartti
 - 6.1.2 Tanssin perusteet
- 6.2 Tanssin teemaopinnot
- 6.3 Yleisen oppimäärän todistus

7 LAAJA OPPIMÄÄRÄ

- 7.1 Perusopinnot
 - 7.1.1 Tanssi A
 - 7.1.2 Tanssi B
 - 7.1.3 Tanssi C
 - 7.1.4 Tanssi +
 - 7.1.5 Laajan oppimäärän perusopintojen todistus
- 7.2 Syventävät opinnot
 - 7.2.1 Tanssi D
 - 7.2.2 Laajan oppimäärän päättötodistus

8 ARVIOINTI

- 8.1 Arviointi varhaisiän opetuksessa
- 8.2 Arviointi yleisen oppimäärän opinnoissa
- 8.3 Arviointi laajan oppimäärän perusopinnoissa
- 8.4 Arviointi syventävissä opinnoissa



1 Taiteen perusopetus

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää opetusta. Opetuksesta säädetään taiteen perusopetuksesta annetussa laissa (633/1998) ja asetuksessa (813/1998). Tanssiopisto Vinhan opetus on järjestetty lain sekä Opetushallituksen antamien opetussuunnitelmien perusteiden mukaisesti. Taiteen perusopetuksen tavoitteena on luoda pohja elinikäisen taidesuhteen kehittymiselle.

1.1 Taiteen perusopetus Tanssiopisto Vinhassa

Tanssiopisto Vinha tarjoaa tanssin taiteen perusopetusta sekä yleisen että laajan oppimäärän mukaisesti. Taiteen perusopetuksen mukaista opetusta järjestetään lapsille, nuorille ja aikuisille, ja opetus on tasolta toiselle etenevää. Yleisen ja laajan oppimäärän lisäksi tanssiopisto järjestää varhaisiän tanssikasvatusta alle kouluikäisille lapsille.

Tanssiopisto Vinha tukee yksilön mahdollisuutta vaikuttaa tanssiharrastamisen intensiteettiin antamalla sekä laajan että yleisen oppimäärän mukaista opetusta. Laajan oppimäärän opinnoissa harrastuskertoja on viikossa useampia riippuen oppilaan iästä ja opintovalinnoista. Yleisessä oppimäärässä harrastuskertoja on keskimäärin yksi viikossa.

Yleisen oppimäärän opetus painottuu tanssin kokemuksellisuuteen ja elämyksellisyyteen. Laajan oppimäärän opetus painottuu näiden lisäksi syventämään tanssin alalle ominaista osaamista ja tietotaitoa, ja siten vahvistamaan oppilaan valmiuksia mahdollisia taidealan ammattiopintoja varten. Ajantasaisessa opettajanliitteessä on eritelty tanssinlajit, joita opistolla on taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman mukaisesti tarjolla.

1.2 Tanssiopisto Vinhan opetussuunnitelma

Tanssiopiston uusin opetussuunnitelma laadittiin Opetushallituksen taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaan lukuvuoden 2017–2018 aikana koko opetushenkilökunnan yhteistyönä, ja sen laatimiseen osallistuivat myös tanssiopiston oppilaat ja heidän vanhempansa. Opiston opetussuunnitelmatyöstä lukuvuonna 2017–2018 vastasivat **Varpu Asiala, Niina Forsman, Pauliina Kettunen, Saana Kulmala, Milla Malmberg, Saara Mikkola-Ylitolva ja Mari Rautiainen**. Opetus uuden opetussuunnitelman mukaan alkoi 1.8.2018.

Opistokohtaisen opetussuunnitelman päivitystyö tehtiin keväällä 2021. Opiston opetussuunnitelmatyöryhmässä olivat **Emilia Jyrkkänen**, Saana Kulmala, Saara Mikkola-Ylitolva ja **Ninni Tuovila**. Lisäksi päivitystyössä olivat mukana **Laura Aaltonen, Ville Nylen, Aino Purhonen ja Pinja Poropudas**. Päivitetyt opetussuunnitelman kuvat on ottanut **Sara Riiahio** ja päivitetyt version taitosta vastasi **Oona Kavasto**. Päivitetty opetussuunnitelma otetaan käyttöön 1.8.2021.

Opetussuunnitelman päivitystyön myötä opintojen rakennetta ja tanssiopiston arvoja on tarkasteltu ja sen pohjalta opetuksen rakenteeseen, sisältöihin ja toteutustapoihin on tehty tarkennuksia ja tarvittavia muutoksia. Opetussuunnitelman tanssilajikohtaista opettajanliitettä on yhtenäistetty lajien välillä ja liitettä on selkeytetty ja täsmennetty kokonaisuudessaan.







2 Tanssiopisto Vinha

2.1 Tanssiopisto Vinha opetuksen järjestäjänä

Tanssiopisto Vinha on yleishyödyllisen Luoteis-Uusimaan tanssiyhdistys Vinha ry:n ylläpitämä, taiteen perusopetusta antava oppilaitos. Yhdistyksen kotipaikka on Karkkila ja yhdistys saa tuntiperusteista taiteen perusopetuksen valtionosuutta Opetus- ja kulttuuriministeriöltä. Tanssiopisto Vinhan postiosoite sijaitsee Vihdin kirkonkylällä ja opiston toimialueet ovat Karkkila, Vihti ja Lohja.

Luoteis-Uusimaan tanssiyhdistys Vinha ry on perustettu syksyllä 2005 ja se jatkaa karkkilalaisen päiväkotikiikarin kannatusyhdistyksen tanssikoulun sekä Vihdin taidetanssin edistämisyhdistys Villit Lapset ry:n 1980-luvun lopussa aloittamaa työtä. Taiteen perusopetusta tanssin alalla on Karkkilassa ja Vihdissä opetettu vuodesta 1992, Nummi-Pusulassa toiminta on alkanut syksyllä 2006. Nummi-Pusula liittyi osaksi Lohjan kaupunkia vuoden 2013 alusta.

2.2 Opiston toiminta-ajatus

Tanssiopisto Vinhan tehtävänä on tarjota laadukasta ja monipuolista tanssin taideopetusta luoteisella Uudellamaalla. Tanssiopisto Vinha on myönteisen ilmapiirin tanssiopisto, joka pyrkii olemaan mahdollisimman helposti lähestyttävä harrastusmahdollisuuden tarjoaja. Tanssiopisto työskentelee avoimen ilmapiirin sekä läpinäkyvien ja vastuullisten toiminnan rakenteiden ylläpitämiseksi ja edistämiseksi.

Opisto tarjoaa mahdollisuuden opiskella tanssia pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti oppilaan omien kiinnostuksen kohteiden mukaisesti tukien oppijan yksilöllistä opintopolkua. Opiston tanssin taidekasvatus pyrkii kehittämään oppilaan tanssijuuttua sekä luovuutta, mahdollistamaan myönteisiä kokemuksia ja parantamaan oppilaan toimijuutta lähiympäristössään sekä yhteiskunnassa. Taidekasvatus tukee kaikessa oppilaan henkilökohtaista kokonaisvaltaista kasvua.

Tanssiopisto toimii alueellisena kulttuuri- ja taidekasvattajana ja työskentelee aktiivisesti tanssin taiteen perusopetuksen näkyvyyden ja tietoisuuden lisäämiseksi. Opisto pyrkii rikastuttamaan alueen kulttuurielämää opetustoiminnan lisäksi esitys- ja tapahtumatoiminnalla. Tanssiopisto tekee aktiivisesti yhteistyötä alueen perusopetuksen, kulttuuritoimijoiden ja muiden yhteistyötahojen kanssa. Taiteen perusopetuksen tehtävää toteutetaan ja taiteidenvälisyyden muotoja tutkitaan yhteistyössä muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa.



2.3 Opiston arvoperusta

Taiteen perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioittamiselle. Taiteen perusopetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opetuksessa edistetään sukupuolten tasa-arvoa ja kunnioitetaan sukupuolen moninaisuutta. Taiteen perusopetuksessa luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle.

Tanssiopisto on tanssitaiteen koti

Tanssia lähestytään Tanssiopisto Vinhassa taiteena. Opetustoiminnan tavoitteena on rohkaista jokaista oppilasta kohti oman yksilöllisen taide- ja tanssikäsityksen muodostamista. Vinhassa taideopetus nähdään prosessina, joka edistää yksilön kokonaisvaltaista hyvinvointia ja kasvattaa ajattelun taitoja, luovuutta ja henkilökohtaista kulttuuripääomaa. Taideopetus luo pohjan elinikäiselle taidesuhteelle.

Opetuksessa korostuu tanssimisen kokemuksellisuuden tukeminen. Tanssioppilaan kokonaisvaltainen kokemus tanssimisesta on itseymmärryksen ja toimintaa ohjaavan itsereflektoinnin valmiuksien kehittymisen perusta. Oppimiseen liittyy syvenevää oman kokemuksellisen elämystiedon ymmärtämistä, johon oppilaan koko kokonaisvaltainen tietotaidon rakentuminen tukeutuu.

Tanssi on kaikille ja opintopolku rakentuu oppilaslähtöisesti

Tanssiopisto Vinha haluaa tarjota laadukasta tanssin opetusta jokaiselle tanssimaan haluavalle. Opisto tunnustaa moninaisuuden kaikissa, sekä itsessä että toisissa. Tanssiopisto pyrkii kehittämään toimintansa rakenteita ja taideopetustaan mahdollisimman saavutettavaksi kaikille.

Jokaiselle oppilaalle pyritään löytämään oma polku tanssin perusopetuksen toteuttamiseksi. Henkilökohtaisen opintosuunnitelman kautta jokainen oppilas voi löytää mielekkään tanssiharrastuksen riippumatta iästä tai toimintakyvystä.

Turvallisuuden, tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden edistäminen

Tanssiopisto Vinhan on sitoutunut edistämään tasa-arvoa ja yhdenvertaisuutta kaikessa toiminnassaan. Opisto toimii aktiivisesti kaiken syrjinnän, häirinnän ja kiusaamisen poistamiseksi. Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelmaa päivitetään vuosittain ja henkilökunnasta on nimetty vastuuhenkilö edistämään tasa-arvoa ja yhdenvertaisuutta yhteistyössä muun henkilökunnan ja opiston toiminnassa mukana olevien oppilaiden ja huoltajien kanssa.

Tanssiopistolla on käytössä turvallisemman tilan periaatteet ja opisto on julistautunut syrjinnästä vapaaksi tilaksi. Tanssiopisto Vinha haluaa osaltaan olla rakentamassa inklusiivista, monimuotoista ja yhdenvertaista tanssin kenttää.

Myönteisyyden ja avoimuuden ilmapiiri

Tanssiopisto on myönteinen, yhteisöllinen ja mahdollisimman avoin toimija. Oppijan kokonaisvaltaista kasvua tuetaan ystävällisessä ja kannustavassa ilmapiirissä. Myönteiset kokemukset ja turvallinen ilmapiiri ovat oppimisen perusta. Taidepedagogisen työn tavoitteena on, että jokainen tanssija kokee onnistuvansa harrastuksessaan.

Tanssitoiminnan yhteisöllisyys

Tanssiopisto Vinhassa tanssitaan ryhmissä ja opetuksessa korostuu yhteisöllisyys. Tanssiminen nähdään yhteisenä ja yhdistävänä toimintana. Yhteisöllisyys tarkoittaa Vinhassa yhdessä tekemistä ryhmän sisällä ja eri ryhmien kesken sekä toisten kohtaamista ja kuuntelemista kaikissa tilanteissa. Ryhmätoiminta vahvistaa sosiaalisia taitoja ja oppilaan kokonaisvaltaista kasvua tuetaan niin yksilönä kuin ryhmän jäsenenä.

Taideopetus luo kestävää tulevaisuutta

Tanssinopetus kytkeytyy menneisyyteen, nykypäivään ja tulevaisuuteen, ja opiston pedagogisessa toiminnassa kiinnitetään huomiota näiden yhteyksien hahmottamiseksi ja ymmärtämiseksi. Tanssin kulttuuriperinnöstä siirtyvät tavat ja arvot ymmärretään jatkuvasti ajassa muokkautuvana ja tulevaisuuteen resonoivana lähtökohtana.

Tanssiopisto katsoo, että taidekasvatuksella on merkittävä rooli kestävän tulevaisuuden rakentajana. Kestävä taidekasvatus vahvistaa yhteisöllisyyttä, avartaa ajattelua ja rohkaisee vaihtoehtoisen näkökulmien pohtimiseen.



2.4 Oppimiskäsitys

Tanssiopisto Vinhan opetus perustuu ajatukseen, että oppilas on aktiivinen tiedon ja taidon kokoaja. Opetuksen pohjalla on kokonaisvaltainen oppimiskäsitys, ja oppilasta lähestytään fyysisenä, psyykkisenä ja sosiaalisena kokonaisuutena. Oppilasta ohjataan ymmärtämään omia kokemuksia, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään opittua tietoa oman oppimisensa kehittämiseen.

Tanssioppilas oppii toimimaan sekä itsenäisesti että ryhmässä, ja asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti. Yksilöllinen ja yhteisöllinen vuorovaikutteinen oppiminen vahvistaa oppilaan kulttuurista osallisuutta, edistää hyvinvointia, tukee ihmisenä kasvua ja hyvän elämän rakentamista.

Oppimisen ilo ja myönteiset tunnekokemukset tukevat oppilaan oman osaamisen kehittymistä. Uutta luova toiminta ja monipuoliset liike- ja tunnekokemukset hyödyntäen eri aisteja tukevat oppimisprosessia. Vinhassa painotetaan luovuuden ja kokemuksellisuuden merkitystä ja kokemus korostuu myös kaikissa esiintymistilanteissa. Kannustavalla ohjauksella ja palautteella oppilasta rohkaistaan omien taitojen kerryttämiseen ja luottamaan omaan osaamiseen.

2.5 Oppimisympäristö

Tanssiopisto Vinhan toiminnan lähtökohtana ovat turvalliset oppimisympäristöt niin fyysisesti, psyykkisesti kuin sosiaalisesti. Opiston ilmapiiri on avoin ja myönteinen, ja opistolla on käytössä turvallisemman tilan periaatteet. Opiston toimintaa ohjaa vuosittain päivitettävä tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma ja opisto on myös syrjinnästä vapaa tila. Tanssiopisto työskentelee aktiivisesti turvallisten oppimisympäristöjen ylläpitämiseksi.

Toimivien oppimisympäristöjen myötä jokaisen oppilaan toivotaan saavan parhaat edellytykset kokea osaamista ja onnistumista tanssiharrastuksessaan. Tanssin



perusopetukseen sopivia tiloja sekä välineiden ja materiaalien soveltuvuutta arvioidaan, ylläpidetään sekä tarvittaessa päivitetään opetustoimintaan sopiviksi. Turvallinen ja toimiva ympäristö ja välineet yhdessä myönteisten kokemusten kanssa ovat oppimisen perusta.

Opetustoiminnassa hyödynnetään ajantasaista ja tarkoituksenmukaista tieto- ja viestintäteknologiaa sekä erilaisten medioiden kanavia. Tanssiopistolla on valmiudet toteuttaa opetusta myös digitaalisten alustojen kautta. Käytössä olevia oppimisympäristöjä ja oppimisalustoja hyödynnetään ja kehitetään ottaen huomioon oppilaiden tarpeet, taidot ja kiinnostuksen kohteet. Oppimisympäristöjen suunnittelussa otetaan huomioon myös opiston ulkopuolella tapahtuva osaamisen kerryttäminen yhteistyöhankkeiden tarjoamien mahdollisuuksien kautta.

2.6. Opiston toimintakulttuuri ja toiminnan jatkuva kehittäminen

Tanssiminen on Vinhassa ryhmätoimintaa ja vahvistaa sosiaalisia taitoja. Opetus tapahtuu opettajan ohjauksessa pääsääntöisesti tanssisaleissa oppilaan ollessa vuorovaikutuksessa sekä opettajan että ryhmän kanssa. Opetuksen lähtökohtana on huomioida jokaisen oppilaan tarpeet, edellytykset ja kiinnostuksen kohteet niin yksilönä kuin ryhmän jäsenenä.

Tanssin harrastaminen on yhteisöllistä ja oppiminen tapahtuu monenlaiset oppimisen ja tanssimisen tavat hyväksyvässä ympäristössä. Yhteisöllisyys tarkoittaa yhdessä tekemistä ryhmän sisällä ja eri ryhmien kesken sekä toisten kohtaamista ja kuuntelemista kaikissa tilanteissa. Sukupuolittuneiden asenteiden ja käytänteiden tunnistamiseen ja muuttamiseen kiinnitetään toiminnan suunnittelussa ja opetustoiminnassa huomiota.

Tanssiopisto Vinhassa opiston sisäinen pedagoginen työskentely ja opetustoiminnan suunnittelu ja sen kehittäminen perustuvat olennaisesti yhdessä tekemiseen. Henkilöstöä koulutetaan vuosittain eri painopistealuein sekä kannustetaan osallistumaan yhteiseen toiminnan arviointi- ja suunnittelutyöhön. Päivittäistä toimintaa arvioidaan muun muassa säännöllisissä palaverissa ja kehitystyötä tehdään yhdessä. Toimintakulttuuri ohjaa taiteenalan liittyvien oikeudellisesti suojeltujen etujen kuten yksityisyyden suojan, sananvapauden ja tekijänoikeuksien tuntemiseen. Tanssinopetus tunnistetaan kestävä tulevaisuuden osatekijänä ja toiminnassa pyritään huomioimaan enenevässä määrin kestävä elämäntapa.

Viestinnässä huomiota kiinnitetään saavutettavuuteen, kielitietoisuuteen ja avoimuuteen. Vuorovaikutus on sekä opiston sisällä että oppilaiden, huoltajien ja muiden tahojen kanssa toimiessa rakentavaa. Opisto vastaanottaa palautetta useita eri kanavia pitkin ja toimintaa arvioidaan ja kehitetään palautteen pohjalta. Lisäksi opiston sisäistä toiminnan organisointia, johtamista, suunnittelua ja toteuttamista arvioidaan ja uusia työ- ja toimintatapoja kokeillaan.

Tanssiopisto seuraa aktiivisesti tanssitaiteen sekä tanssinopetuksen kentän valtakunnallista kehitystä. Opisto toteuttaa taiteidenvälisiä ja monitaiteellisia yhteistöitä ja osallistuu kansainväliseen toimintaan mahdollisuuksien mukaan. Opisto pyrkii osaltaan toimimaan vastuullisena, ajassa keskustelevana ja tulevaisuutta ennakoivana taiteenalan osaamisen kehittäjänä.

2.7 Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa

Tanssiopisto toimii yhteistyössä oppilaiden, oppilaiden huoltajien, toiminta-alueensa kuntien, muiden taidekoulujen, perusopetuksen, toisen asteen koulutuksen, sosiaali- ja terveysalan toimijoiden, yritysten ja yhteisöjen kanssa. Yhteistyötä tehdään muun muassa esitysten, esityshankkeiden, tapahtumien, kerho- ja kurssitoiminnan sekä projektien muodossa. Tanssia viedään mahdollisuuksien mukaan monipuolisesti tanssisalien ulkopuolelle.

Tanssin vieminen tanssisalien ulkopuolelle ja yhteistyöproduktiot laajentavat sekä oppilaan tanssikäsitystä että syventävät osaamista. Yhteistyön kautta opisto pystyy vaikuttamaan tanssitaiteen näkyvyyden ja tunnettuuden lisäämiseksi alueella. Lisäksi yhteistyöt mahdollistavat taiteidenväliset ja monitaiteelliset produktiot sekä lisäävät tanssin saavutettavuutta.



3 Tanssioppilaaksi Vinhaan

Oppilaat otetaan ryhmiin ilmoittautumisjärjestyksessä eikä toimintaan ole pääsykokeita. Opistossa jo opiskelevilla oppilailla on mahdollisuus ilmoittautua ennen uusia oppilaita seuraavan lukuvuoden opintoihin kulloinkin ilmoitettavan aikataulun mukaan. Lukuvuosittain tarjolla olevat tanssilajit määritetään lukuvuosi-ilmoittautumisen yhteydessä.

Oppilaat jaetaan ryhmiin iän ja taitotason mukaan. Opetustuntien pituus (30–90 min) määräytyy oppilaiden iän ja oppiaineen mukaisesti. Ryhmiä muodostettaessa otetaan huomioon ryhmän toimintamahdollisuudet ja mahdollisuus yksilölliseen ohjaukseen. Tarvittaessa siirtymiset ryhmien välillä ja ryhmien yhdistämiset ovat mahdollisia.

Tanssiopiston lukuvuosi koostuu syys- ja kevätlukukaudesta. Opetusta järjestetään lukuvuoden aikana 34 viikkona yleisiä koulujen toiminta- ja loma-aikoja mukaillen. Lisäksi opetusta voidaan järjestää myös kesäkaudella tai viikonloppuisin leiri- tai tiiviskurssimuodossa.

Oppilaat maksavat oppilaspaikastaan lukukausimaksua, joka määräytyy tanssituntien pituuden ja oppilaan viikkotuntimäärän perusteella. Tanssiopistoon myönnetään lisäksi lukuvuosittain vapaaoppilaspaikkoja ja harrastustukea. Paikkojen ja tuen myöntämisestä päättää yhdistyksen hallitus.



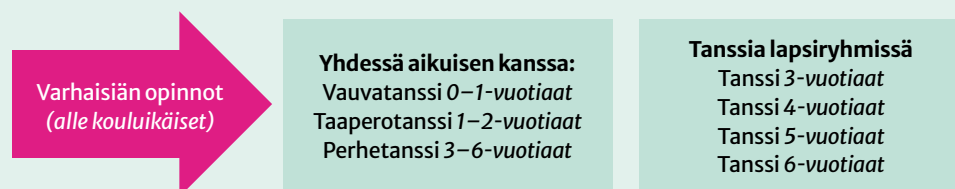
4 Tanssiopinnot Vinhassa

Tanssiharrastuksen voi Vinhassa aloittaa minkä ikäisenä tahansa. Alle kouluikäiset osallistuvat varhaisiin tanssiopintoihin, ja varsinaisiin tanssiopintoihin voi osallistua 7-vuotiaasta alkaen. Tanssiopisto Vinhassa voi opiskella tanssia taiteen perusopetuksen sekä yleisen että laajan oppimäärän mukaisesti, ja myös aikuisten on mahdollista suorittaa kumpaakin oppimäärää. Jokaisen oppilaan opintopolku muotoutuu omanlaisekseen oppilaan omien valintojen mukaisesti.

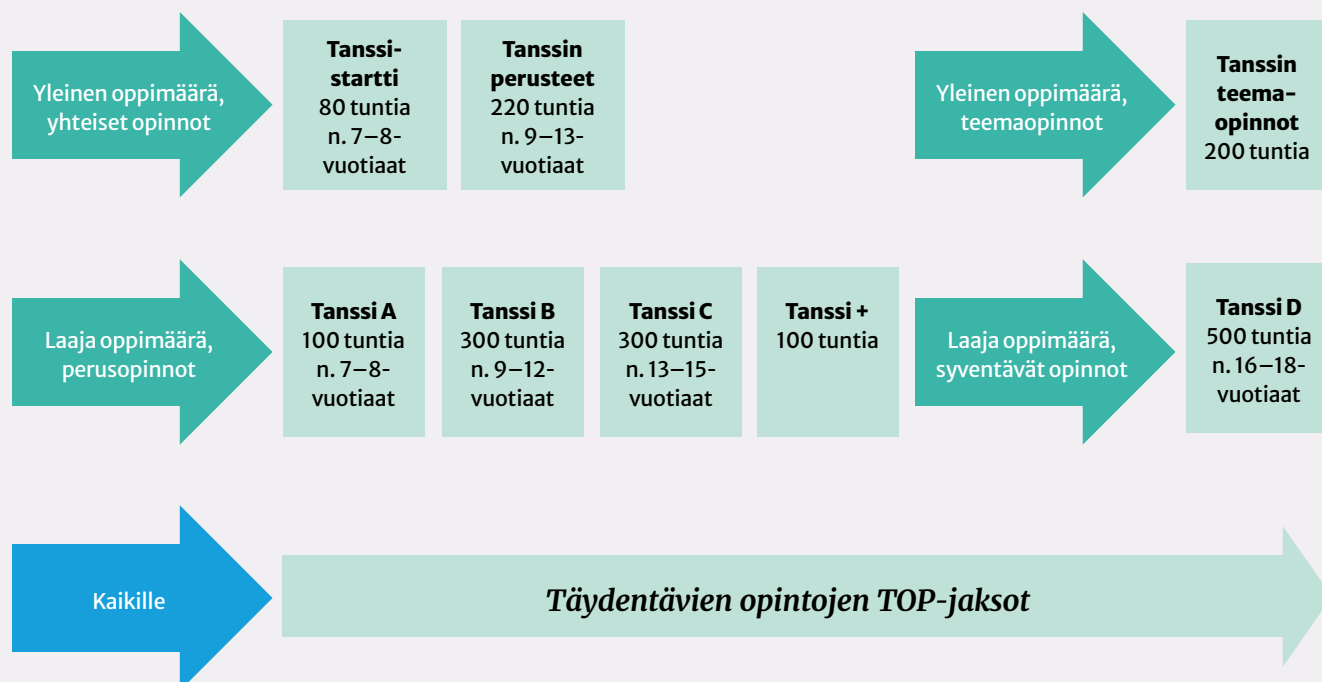
Yleinen oppimäärä jakaantuu kahteen osaan, yhteisiin opintoihin ja teemaopintoihin. Yhteiset opinnot ovat laajuudeltaan 300 oppituntia ja teemaopinnot 200 oppituntia.

Laaja oppimäärä jakaantuu kahteen osaan, perusopintoihin ja syventäviin opintoihin. Perusopinnot ovat laajuudeltaan 800 oppituntia ja syventävät opinnot 500 oppituntia.

Ennen varsinaisia tanssiopintoja:



Tanssiopinnot:



Tanssiopintojen rakennekaaviossa tanssiopinnot etenevät sen mukaisesti, että oppilas aloittaa varsinaiset tanssiopintonsa 7-vuotiaana. Tanssiopinnot voi kuitenkin aloittaa missä iässä tahansa, jolloin oppilaalle laaditaan oma henkilökohtainen opetussuunnitelma yleistä rakennetta mukaillen.



4.1 Tanssiopintojen yleiset tavoitteet

Kaikissa tanssiopinnoissa iästä ja lajista riippumatta keskeisessä asemassa ovat tekemisen ilo ja myönteisyys vastuuntuntoisen ja pitkäjänteisen opiskelun ohella. Opetuksessa korostetaan ryhmässä työskentelyn merkitystä, mutta jokaisen oppilaan kehitystä tuetaan hänen omista lähtökohdistaan. Ryhmäopetuksen lisäksi yhteistyötä tehdään tanssiopiston sisällä eri-ikäisten oppilaiden, opetusryhmien ja opettajien kesken sekä myös opiston ulkopuolisten tahojen kanssa. Opisto pyrkii toiminnallaan kannustamaan jokaista oppilasta kohti osallisuutta, aktiivisuutta ja vaikuttamista lähiympäristössään sekä koko yhteiskunnassa.

Vinhan opetuksessa painotetaan luovuuden ja kokemuksellisuuden merkitystä. Tanssilajista riippumatta oma liikeilmaisuus ja improvisaatio kulkevat kiinteänä osana koko opintoja. Muita koko opetuksen läpäiseviä teemoja ovat tanssitieto ja kehonhuolto, joihin kumpaankin paneudutaan eri tavoin ikätaso ja tanssilaji huomioiden koko opintojen ajan. Tanssiopintojen keskeisinä tavoitteina ovat kokonaisvaltaisen hyvinvoinnin sekä kulttuuripääoman kasvattaminen.

Opintokokonaisuuksien tarkemmat tavoitteet pohjautuvat Opetushallituksen määrittelemien taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteiden tavoitealueisiin: hyvinvointi ja kehollisuus, vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen, taito ja taide sekä esiintyminen.

4.2 Opintojen suorittaminen ja todistus

Tanssiopistossa ylläpidetään opintorekisteriä, joihin merkitään suoritettut opintokokonaisuudet ja niiden laajuudet. Oppilaan on mahdollista saada opintorekisteristään kopio erikseen pyytämällä.

Yleisen oppimäärän oppilas saa päättötodistuksen suoritettuaan yhteiset opinnot ja teemaopinnot. Laajan oppimäärän oppilas saa perusopintojen todistuksen suoritettuaan perusopinnot (Tanssi A, B, C ja +) ja päättötodistuksen suoritettuaan syventävät opinnot (Tanssi D) ja tehtyään päättötyön.

Muussa taiteen perusopetusta antavassa tanssioppilaitoksessa suoritettut opinnot sekä tapauskohtaisesti myös muun taiteenalan taiteen perusopetuksen opinnot hyväksytään osaksi Vinhan opintoja. Vastaavasti Vinhassa suoritettut tanssiopinnot voidaan liittää osaksi tanssin taiteen perusopetuksen opintoja myös muissa taiteen perusopetusta antavissa oppilaitoksissa.

4.3 Esiintyminen osana tanssinopetusta

Esitystoiminta on tärkeä osa tanssitaiteen opettamista. Opisto järjestää osana opetustaan erilaisia tanssiesityksiä, joissa esiintymistä harjoitellaan. Kaikille ryhmille tarjotaan vähintään yksi esiintymismahdollisuus vuoden aikana, ja esiintymisen muodot vaihtelevat ryhmän tarpeiden, valmiuksien ja kiinnostuksen kohteiden mukaan. Esiintyminen voi olla kaikkea perinteisellä näyttämöllä esitettävien tanssiesitysten, tanssivideoiden, pienimuotoisten tunnilla tapahtuvien esiintymistilanteiden ja koko tanssiopiston yhteisten näytösten välillä.

4.4 Täydentävät opinnot eli TOP-jaksot

Varsinaisten tanssiopintojen ohella Vinhan oppilaiden on mahdollista suorittaa täydentäviä opintoja eli TOP-jaksoja. TOP-jaksot määritellään lukuvuosittain ja niitä on tarjolla eri-ikäisille ja eri tanssilajien oppilaille varhaisiän opinnoista alkaen. Laajuudet ja toteuttamistavat vaihtelevat koko lukuvuoden mittaisista viikoittain kokoontuvista ryhmistä lyhytkestoisempiin jaksoihin. TOP-jaksot ovat kiinteä osa Vinhan opetustoimintaa, ja niiden tavoitteena on tukea varsinaisia tanssiopintoja. TOP-jaksot tarjoavat mahdollisuuden keskittyä ja syventyä eri teemoihin, ja siten laajentaa omaa osaamista ja tanssikäsitystä.

TOP-jaksojen suunnittelussa ja toteutuksessa korostuvat Vinhan toimintaympäristö, paikallinen verkosto sekä oppilaiden toiveet ja tarpeet. TOP-jaksojen toteutuksessa tehdään myös yhteistyötä muiden taiteen alojen ja toimijoiden kanssa. TOP-jaksot ovat olennainen osa Vinhan opetussuunnitelmaa ja niiden suunnittelussa otetaan huomioon jaksojen sijoittuminen suhteessa opiston opetussuunnitelmaan ja oppilaan opintopolkuun.

Yleisen oppimäärän oppilailla TOP-tunnit lasketaan mukaan teemaopintojen opintokokonaisuuteen ja käytännössä voi olla mahdollista, että yleisen oppimäärän oppilas osallistuu ainoastaan TOP-tunneille. Laajan oppimäärän oppilaat kartuttavat TOP-tunneilla Tanssi + ja Tanssi D -opintokokonaisuutta, jossa kuitenkin edellytetään myös vähintään 300 oppituntia tanssin lajikohtaisia opintoja.

5 Varhaisiän tanssiopinnot

Tanssiopinnot alkavat usein jo alle kouluikäisenä varhaisiän opinnoista. Varhaisiän tanssiopinnot ovat kokeilun, leikin ja luovuuden aikaa. Opetusta järjestetään sekä lasten ja vanhempien yhteisillä tunneilla että lapsiryhmien tunneilla. Varhaisiän tanssiopintojen lisäksi opisto järjestää alle kouluikäisille tanssioppilaille täydentäviä opintoja eli TOP-jaksoja eri teemoilla.

5.1 Tanssia yhdessä aikuisen kanssa

Tanssiin tutustumisen voi Vinhassa aloittaa yhdessä aikuisen kanssa. Aikuisen ja lapsen yhteisen tanssitunnin toiminta perustuu parityöskentelyyn ja yhdessä nautitaan niin liikkumisesta, musiikista kuin yhteisestä vuorovaikutuksesta. Tunneilla harjoitellaan yhdessä motorisia perustaitoja ikäkauden mukaisesti. Samalla tutustutaan myös tanssin eri elementteihin ja tanssitunnin rakenteeseen, mutta toiminnan pääpaino on yhdessä tekemisessä.

Tavoitteet

Aikuisen ja lapsen yhteisen tanssitoiminnan päätavoitteina ovat lapsen luovuuden ja kehontuntemuksen kehittäminen tanssin keinoin yhdessä tutun aikuisen kanssa. Sekä lapsen että aikuisen omakohtaista tanssin iloa herätellään tekemällä ja tanssimalla yhdessä, tukemalla keskinäistä vuorovaikutusta ja etsimällä uudenlaisia yhdessä tekemisen muotoja. Tanssitoiminnalla halutaan tukea lapsen itsetuntemuksen kehittymistä turvallisessa oppimisympäristössä.

Sisältö

Aikuisen ja lapsen yhteisellä tanssitunnilla tanssitaan yhdessä esimerkiksi vierekkäin, sylkkäin, päällä, alla, piilossa ja takana. Tanssin eri elementteihin ja omaan kehonhahmotukseen tutustutaan monimuotoisin liikkumistavoin, leikkien, lorujen ja tanssien muodossa. Myös esiintyminen on osa tanssinopetusta, ja siihen voidaan tutustua pienimuotoisesti esimerkiksi avoimien ovien merkeissä.

5.2 Tanssia lapsiryhmässä

Tanssiharrastuksen lapsiryhmässä voi aloittaa silloin, kun lapsi on valmis ja innostunut jäämään tanssitunnille ilman vanhempiaan. Tanssitunneilla lapsi itsenäistyy toimimaan ryhmässä ilman huoltajiaan. Ryhmässä toimimisen ohella tutustutaan tanssin eri elementteihin ja tanssitunnin rakenteeseen.

Tavoitteet

Alle kouluikäisten tanssinopetuksen päätavoitteina ovat lapsen luovuuden ja kehontuntemuksen kehittäminen tanssin keinoin. Keskeiset tavoitteet liittyvät oman tanssi-ilmaisun kehittämiseen, ryhmässä toimimiseen sekä motoristen perustaitojen vahvistamiseen. Tanssinopetuksessa halutaan voimistaa lapsen omakohtaista tanssin iloa ja tukea hänen itsetuntemuksen kehittymistä turvallisessa oppimisympäristössä.

Sisältö

Tanssitunneilla tutustutaan tanssin eri elementteihin leikin ja kokeilun avulla. Opetuksessa tuetaan lapsen omaa luontaista liikkumista ja luovuutta oppilaan ikä- ja taitotaso huomioon ottaen. Tanssitunnit ovat kokemuksellisia kokonaisuuksia, joissa keskitytään musiikin ja liikkumisen väliseen leikkiin, ryhmässä toimimiseen ja tanssiharjoituksiin yhdessä ja yksin. Myös esiintyminen on osa tanssinopetusta.

6 Yleinen oppimäärä

Yleisen oppimäärän mukaisten tanssiopintojen tarkoituksena on luoda myönteisiä kokemuksia yhdessä liikkumisesta ja tanssimisesta. Opinnot kannustavat oppilasta elinikäiseen tanssin harrastamiseen, sekä terveelliseen ja osallistuvan elämäntavan kehittymisessä. Keskeisenä tavoitteena on omakohtaisen tanssisuhteen ja liikkumisen riemun löytäminen. Opetus on kokemuksellista ja oppilaslähtöistä.

Yleinen oppimäärä jakaantuu kahteen osaan, yhteisiin opintoihin ja teemaopintoihin. Yhteiset opinnot ovat laajuudeltaan 300 oppituntia ja niiden aikana oppilas luo pohjan omille tanssiopinnoilleen. Yhteiset opinnot muodostuvat Tanssiopisto Vinhassa tanssistartin ja tanssin perusteiden opintokokonaisuuksista, jos oppilas aloittaa opinnot 7–8-vuotiaana. Tanssistartissa oppilas oppii liikkumistaitoja, ryhmässä toimimista ja saa kokemuksia eri tanssilajeista, minkä pohjalta hän osaa tehdä lajivalintansa.

Jos oppilas aloittaa opinnot 9-vuotiaana tai vanhempana, hän aloittaa suoraan opintonsa valitsemassaan lajissa ja suorittaa tanssistarttiopintokokonaisuuden tanssilajien tunneilla. Tanssin perusteiden opintokokonaisuuden oppilas suorittaa lajiopintoina, riippumatta siitä, milloin hän on aloittanut tanssiharrastuksen.

Teemaopinnot ovat laajuudeltaan 200 oppituntia ja ne muotoutuvat jokaisen omien valintojen mukaiseksi. Teemaopinnot voivat koostua lajiopinnoista, TOP-jaksoista tai näiden erilaisista yhdistelmistä. Yleinen oppimäärä muotoutuu jokaisen oppilaan valintojen mukaiseksi kokonaisuudeksi. Opintojen suorittamisen jälkeen oppilas saa tanssin taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksen.

YHTEISET OPINNOT

- 300 tuntia
- n. 7–13-vuotiaat
- Kesto 7 vuotta

6.1 Yhteiset opinnot

Alla olevissa kappaleissa avataan tarkemmin yhteisten opintojen opintokokonaisuuksien tuntimääriä, tavoitteita ja sisältöjä. Opintojen rakentumisen hahmottamisen tueksi esillä on myös suuntaa-antavat iät sille minkä ikäisenä oppilas mahdollisesti suorittaa kutakin opintokokonaisuutta. Hahmotellut ikäryhmät ovat kuitenkin viitteelliset, koska oppilaiden aloitusvuosi ja viikkotuntimäärät vaihtelevat.

6.1.1 Tanssistartti

Nimensä mukaisesti tanssistartti käynnistää varsinaiset tanssiopinnot ja johdattaa oppilaan tanssiopintojen pariin. Opintokokonaisuuden laskennallinen laajuus 80 tuntia. Jos oppilas osallistuu tunneille kerran viikossa, kestää tanssistartti kaksi lukuvuotta.

TANSSI- STARTTI

- 80 tuntia
- n. 7–8-vuotiaat
- Kesto 2 vuotta
- 1x60min/viikko

Tavoitteet

Opintokokonaisuuden aikana keskeisenä tavoitteena on tanssin ilon löytäminen. Tanssiopinnot tukevat oppilasta luontevan ja myönteisen kehonkuvan kehittämisessä. Tanssiin tutustutaan jokaisen omasta yksilöllisestä lähtökohdasta. Ryhmässä toimiminen, oman ja toisen työskentelyn ja tilan kunnioittaminen sekä liikkuminen osana ryhmää ovat keskeisessä osassa tanssistartin tavoitteita. Samalla oppilas laajentaa omaa ilmaisuaan tanssin keinoin ja saa kokemuksia myös erilaisista esiintymistilanteista.

Sisältö

Tanssistartissa tutustutaan tanssitunnin rakenteeseen, tanssitermeihin, eri tanssilajien perusliikkeisiin, ryhmässä toimimiseen ja musiikin kuunteluun. Opintokokonaisuuden aikana oppilas saa myös kokemuksen eri lajien tanssimisesta. Tarkoituksena on, että hän osaa tanssistartin lopussa valita itselleen tanssilajin tai -lajeja, jonka tai joiden tunneilla hän jatkaa tanssiopintojaan.

6.1.2 Tanssin perusteet

Tanssin perusteiden opintokokonaisuuden aikana oppilas oppii valitsemastaan tanssilajista perusasiat sekä lajin kulttuurilliset pääpiirteet. Opintokokonaisuuden laskennallinen laajuus on 220 oppituntia. Mikäli oppilas osallistuu tunneille kerran viikossa, kestää opintokokonaisuus viisi lukuvuotta. Tanssiopinnoissa kehittymisen kannalta on suositeltavaa, että oppilas valitsee tanssilajin koko opintokokonaisuuden ajaksi.

TANSSIN PERUSTEET

- 220 tuntia
- n. 9–13-vuotiaat
- Kesto 5 vuotta
- 1x60–75min/viikko

Tavoitteet

Keskeisiä tavoitteita tanssin perusteiden opintokokonaisuudessa ovat lajikohtaisen tuntirakenteen oppiminen, liikekielen laajentaminen ja kehonhahmotuksen kehittyminen valitun tanssilajin näkökulmasta. Tavoitteena on, että oppilas toimii rakentavasti ryhmän jäsenenä ja huomioi toiminnassaan muut tanssijat. Oppilas oppii tunnistamaan valitsemansa tanssilajin liikekieltä. Oppilas tutustuu myös valitsemansa tanssilajin historiaan ja kulttuuriin sekä hahmottaa tanssin osana taiteen kenttää. Lisäksi oppilas hahmottaa sitoutumisen merkityksen uuden oppimisessa ja saa kokemuksia erilaisista esiintymistilanteista.

Sisältö

Opintokokonaisuudessa tutustutaan valitun tanssilajin perusteisiin. Opetus on liikelähtöistä ja sen sisällöt rakentuvat pitkälti kyseisen lajin tekniikasta. Oma tanssijuus ja improvisaatio kulkevat mukana opetuksessa. Lisäksi opetussisältöihin kuuluu lajin kulttuuriin ja historiaan tutustuminen.

TANSSIN TEEMA- OPINNOT

→ 200 tuntia

6.2 Tanssin teemaopinnot 200 tuntia

Tanssin teemaopinnot kokoavat oppilaan opinnot hänen omien valintojen mukaiseksi kokonaisuudeksi. Opintokokonaisuuden laskennallinen laajuus on 200 oppituntia. Teemaopinnot voivat koostua viikottaisista tanssitunneista oppilaan valitseman lajin tunneilla, erillisistä täydentävien opinnoista eli TOP-jaksoista, tai TOP-jaksojen ja viikkotuntien yhdistelmästä. Teemaopinnot avaavat ja monipuolistavat tanssiopintoja ottaen huomioon oppilaan omat mielenkiinnon kohteet suhteutettuna Tanssiopisto Vinhan vahvuuksiin ja paikallisiin resursseihin.

Teemaopintojen kesto voi vaihdella eri oppilaiden välillä

huomattavasti. Oppilas, joka osallistuu opetukseen yhdellä viikoittaisella tanssitunnilla, suorittaa teemaopinnot noin neljässä lukuvuodessa. TOP-jaksojen suorittaminen kuitenkin nopeuttaa yleisen oppimäärän opinnoissa etenemistä ja oppilaiden väliset erot opintojen kestossa voivat vaihdella paljon. Tanssistartin ja tanssin perusteiden kanssa samaan aikaan voi suorittaa TOP-jaksoja, ja ne lasketaan mukaan tanssin teemaopintojen kokonaisuuteen.

Tavoitteet

Oppilaan omilla valinnoilla on suuri merkitys teemaopintojen tarkempien tavoitteiden määrittelyssä, koska opintokokonaisuuden tavoitteet määräytyvät oppilaan valitsemien opintojen perusteella. Teemaopinnoissa oppilas voi esimerkiksi laajentaa opittuja taitojaan tai syventyä valitsemaansa asiaan. Teemaopintojen aikana oppilas oppii hahmottamaan tanssin osana taidekenttää ja tutustuu tanssiin sekä taiteeseen myös katsojana. Oppilasta ohjataan luomaan yhteyksiä tanssitunneilla opittujen asioiden ja arkielämän asioiden välille kiinnittämällä huomiota terveelliseen elämäntapaan ja kokonaisvaltaiseen hyvinvointiin. Teemaopinnoissa oppilaalla on aktiivinen rooli ja hän osaa ottaa vastuuta ryhmässä toimimisesta.

Sisältö

Teemaopintojen sisällöt vaihtelevat oppilaan tekemien valintojen mukaan. Jos oppilas osallistuu tanssilajin opetukseen viikkotunneilla, keskittyvät teemaopinnot edellisen opintokokonaisuuden mukaisesti tanssilajin kannalta keskeisten taitojen opiskeluun. Jos oppilaan teemaopinnot koostuvat TOP-jaksoista on hänellä mahdollisuus tutustua taiteen ja tanssin tekemiseen laajemmin esimerkiksi erilaisten produktioiden, monitaiteellisten projektien tai tanssillisten kokeilujen kautta.

6.3 Yleisen oppimäärän todistus

Suoritettuaan sekä yhteiset että teemaopinnot, oppilas saa tanssin taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksen. Opintojen kesto riippuu oppilaan tanssituntivalinnoista. Mikäli oppilas osallistuu tanssitunneille kerran viikossa, kestää yleinen oppimäärä noin yksitoista vuotta. TOP-jaksoille osallistuminen nopeuttaa oppimäärän suorittamista ja siksi oppimäärän kesto vaihtelee oppilaiden välillä.

Yleisen oppimäärän todistuksen sisältö:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän yhteiset opinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän teemaopinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- jos koulutusta järjestetään opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla, merkitään todistukseen ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman
- kunnan omalla päätöksellään järjestämässä taiteen perusopetuksessa todistukseen merkitään taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymispäivämäärä
- jos kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä hankkii taiteen perusopetuksesta annetussa laissa tarkoitetut palvelut julkiselta tai yksityiseltä yhteisöltä tai säätiöltä, merkitään yhteisön tai säätiön tämän sopimuksen perusteella antaman taiteen perusopetuksen todistukseen sopimuksen päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

7 Laaja oppimäärä

Laajan oppimäärän mukainen opetus luo pohjan ja edellytykset elinikäiselle taiteen harjoittamiselle. Tanssin laajan oppimäärän opinnot tarjoavat mahdollisuuden pitkäjänteiseen, päämäärätietoiseen ja monipuoliseen itsensä kehittämiseen. Myönteisten kokemusten kautta oppilas harjaantuu hyödyntämään taidetta ja taiteen ilmaisukeinoja omakohtaisesti niin ilmaisunsa, yhteistyön, osallistumisen ja vaikuttamisen tukena.

Laaja oppimäärä jakaantuu kahteen osaan, perusopintoihin ja syventäviin opintoihin. Perusopinnot ovat laajuudeltaan 800 tuntia ja Tanssiopisto Vinhassa perusopinnot sisältävät neljä opintokokonaisuutta Tanssi A, Tanssi B, Tanssi C ja Tanssi +. Perusopintojen aikana oppilas harjoittelee tanssin perustaitoja ja pääsee laajentamaan osaamistaan mahdollisesti omilla täydentävien opintojen valinnoillaan.

Tanssi A:n opinnot sisältävät Tanssiopisto Vinhassa tanssistartin ja puolen vuoden mittaisen täydentävien opintojen jakson eli TOP-jakson, jos oppilas aloittaa opinnot 7–8-vuotiaana. Jos oppilas aloittaa opinnot yhdeksänvuotiaana tai vanhempana, hän aloittaa suoraan opintonsa valitsemassaan lajissa ja suorittaa Tanssi A:n tanssilajien tunneilla. Tanssistartissa oppilas oppii liikkumistaitoja, ryhmässä toimimista ja saa kokemuksia eri tanssilajeista.

Tanssi B:n opinnoissa oppilas valitsee tietyn lajin tai lajit, ja oppii lajin perusteita. Tanssi C:n opinnoissa oppilas jatkaa valitsemansa lajin tai lajien harjoittelua laajentaen taitojaan. Tanssi + muodostuu jokaisen oppilaan omien valintojen mukaisesti TOP-jaksoista, joita voi suorittaa koko perusopintojen ajan. Perusopintojen suorittamisesta oppilas saa tanssin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistuksen.

Syventävät opinnot ovat laajuudeltaan 500 tuntia ja Tanssiopisto Vinhassa opinnot sisältävät Tanssi D -opintokokonaisuuden. Ne koostuvat lajiopinnoista, joissa syvennyttään valittuun lajiin tai lajeihin, sekä TOP-jaksoista, joissa osaamista voidaan laajentaa. TOP-jaksot ovat vapaaehtoisia laajan oppimäärän lopussa tehtävää lopputyötä lukuun ottamatta. Lopputyö järjestetään TOP-jaksona ja on pakollinen kaikille laajan oppimäärän loppuun suorittaville oppilaille. Opintojen ja lopputyön suorittamisen jälkeen oppilas saa tanssin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen.

PERUS- OPINNOT

- 800 tuntia
- n. 7–15-vuotiaat
- Kesto 9 vuotta

7.1 Perusopinnot

Seuraavissa kappaleissa avataan tarkemmin perusopintojen opintokokonaisuuksien tuntimääriä, tavoitteita ja sisältöjä. Opintojen rakentumisen hahmottamisen tueksi esillä on myös suuntaa-antavat iät sille minkä ikäisenä oppilas mahdollisesti suorittaa kutakin opintokokonaisuutta. Hahmotellut ikäryhmät ovat kuitenkin viitteelliset, koska oppilaiden aloitusvuosi ja viikkotuntimäärät vaihtelevat.

7.1.1 Tanssi A

Tanssi A käynnistää varsinaiset tanssiopinnot ja johdattaa oppilaan tanssiopintojen pariin. Opintokokonaisuuden laskennallinen laajuus on 100 oppituntia. Mikäli oppilas osallistuu tunneille kerran viikossa ja suorittaa lisäksi yhden puolen vuoden mittaisen TOP-jakson, kestää Tanssi A kaksi lukuvuotta. Jos Tanssi A aloitetaan 7-vuotiaana, opinnot suoritetaan tanssistartin tunneilla.

TANSSI A

- 100 tuntia
- n. 7–8-vuotiaat
- Kesto 2 vuotta
- 1 x 60 min / vko
- + 1/2 v. TOP-jakso

Tavoitteet

Tanssi A -opintokokonaisuuden aikana keskeisenä tavoitteena on tanssin ilon löytäminen. Tanssiopinnot tukevat oppilasta luontevan ja myönteisen kehonkuvan kehittämisessä. Tanssiopintoihin tutustutaan jokaisen omasta yksilöllisestä lähtökohdasta. Ryhmässä toimiminen ja oman ja toisen työskentelyn ja tilan kunnioittaminen sekä liikkuminen osana ryhmää ovat keskeisessä osassa opintokokonaisuuden tavoitteissa. Samalla oppilas laajentaa omaa ilmaisuaan tanssin keinoin ja saa kokemuksia myös erilaisista esiintymistilanteista.

Sisältö

Tanssi A -opintokokonaisuuden aikana tutustutaan tanssitunnin rakenteeseen, tanssitermeihin, eri tanssilajien perusliikkeisiin, ryhmässä toimimiseen ja musiikin kuunteluun. Opintokokonaisuuden aikana oppilas saa myös kokemuksen eri tanssilajien tanssimisesta. Tarkoituksena on, että hän osaa opintokokonaisuuden lopussa valita itselleen tanssilajin tai -lajit, jonka tai joiden tunneilla hän jatkaa tanssiopintojaan. Lisäksi Tanssi A -opintokokonaisuuteen sisältyy puolen vuoden mittainen opintojakso, jonka oppilas saa valita vuosittain vaihtuvista tarjolla olevista vaihtoehdoista.

7.1.2 Tanssi B

Tanssi B -opintokokonaisuuden aikana oppilas oppii valitsemistaan tanssilajeista perusasiat sekä lajin kulttuurilliset pääpiirteet. Opintokokonaisuuden laskennallinen laajuus on 300 oppituntia. Tavoitteena on, että Tanssi B -opintokokonaisuus suoritetaan neljässä lukuvuodessa. Tämä tarkoittaa, että oppilaalla on noin 10-vuotiaasta alkaen kaksi viikoittaista tanssituntia.

Kokonaisuus voi muodostua saman tanssilajin kahdesta tai useammasta viikkotunnista tai useamman lajin tanssimisesta viikoittain. Tanssiopinnoissa edistymisen kannalta on suositeltavaa, että oppilas valitsee itselleen tanssilajin tai -lajit koko opintokokonaisuuden ajaksi.

TANSSI B

- 300 tuntia
- n. 9–12-vuotiaat
- Kesto 4 vuotta
- 1v. 1x60min/viikko
- 3v. 2x60min/viikko

Tavoitteet

Keskeisiä tavoitteita opintokokonaisuudessa ovat lajikohtaisen tuntirakenteen oppiminen, liikekieleen laajentaminen ja kehonhahmotuksen kehittyminen valitun tanssilajin tai -lajien näkökulmasta. Tavoitteena on, että tanssioppilas toimii rakentavasti tanssiryhmän jäsenenä ja huomioi toiminnassaan muut tanssijat. Oppilas oppii tunnistamaan valitsemansa tanssilajin liikekieltä. Hän tutustuu myös valitsemansa tanssilajin historiaan ja kulttuuriin sekä saa käsityksen tanssista osana taiteen kenttää. Lisäksi oppilas hahmottaa sitoutumisen merkityksen uuden oppimisessa ja saa kokemuksia erilaisista esiintymistilanteista.

Sisältö

Opintokokonaisuudessa tutustutaan valitun tanssilajin perusteisiin. Opetus on liikelähtöistä ja sen sisällöt rakentuvat pitkälti kyseisen lajin tekniikasta. Oma tanssijuus ja improvisaatio kulkevat mukana opetuksessa. Lisäksi opetussisältöihin kuuluu lajin kulttuuriin ja historiaan tutustuminen.

7.1.3 Tanssi C

Opintokokonaisuuden laskennallinen laajuus on 300 oppituntia ja sen rungon muodostavat viikoittaiset tanssitunnit oppilaan omien valintojen mukaisesti. Opintokokonaisuuden suorittaminen edellyttää vähintään kahta viikkotuntia, jolloin sen suorittaminen kestää kolme lukuvuotta. Käytännössä suoritus on kuitenkin hyvin tapauskohtaista, sillä oppilaan omat tanssituntivalinnat ja viikkotuntien lukumäärä muovaavat opintokokonaisuuksista hyvin erilaisia.

TANSSI C

- 300 tuntia
- n. 13–15-vuotiaat
- Kesto 3 vuotta
- 2x75min/viikko

Tavoitteet

Opintokokonaisuuden keskeisenä tavoiteena on laajentaa oppilaan valitseman lajiin liittyviä taitoja ja kehittää kehonhahmotusta. Oppilas laajentaa myös lajiin liittyviä tietojaan ja kehittää ilmaisuaan. Hän oppii hahmottamaan valitun lajin liikkeelliset sekä kulttuuriset erityispiirteet ja hahmottamaan sen asemaa osana tanssi- ja taidekenttää. Oppilas oppii hyödyntämään omia tietojaan ja taitojaan erilaisissa esiintymistilanteissa sekä kantamaan osaltaan vastuun esityskokonaisuudesta. Tavoitteena on omakohtaisen tanssisuhteen luominen sekä oman tanssikokemuksen tunnistaminen ja sanallistaminen. Oppilas kehittyy tunnistamaan omat vahvuudet ja vielä harjoitusta vaativat asiat. Tavoitteena on, että oppilas toimii rakentavasti ryhmän jäsenenä ja huomioi toiminnassaan muut tanssijat. Oppilas rohkaistuu mielikuvituksen ja luovuuden käytössä.

Sisältö

Opintokokonaisuudessa laajennetaan valitun tanssilajin liikekieltä ja tanssiteknistä osaamista. Opetus on liikelähtöistä ja sen sisällöt rakentuvat pitkälti kyseisen lajin tekniikasta. Opetuksessa pyritään vahvistamaan oppilaan omaa tanssijuuttia ja kehonhahmotusta erilaisten improvisaatioharjoitusten kautta. Lisäksi opetussisältöihin kuuluu lajin kulttuuriin ja historiaan tutustuminen osana tanssi- ja taidekenttää.



7.1.4 Tanssi +

Tanssi + -opinnot muodostuvat jokaisen oppilaan omien valintojen mukaiseksi kokonaisuudeksi. Opintokokonaisuuteen laskennallinen laajuus on 100 oppituntia. Tanssi + -opinnot voivat koostua viikottaisista tanssitunneista oppilaan valitseman lajin tunneilla, täydentävistä opinnoista eli TOP-jaksoista tai TOP-jaksojen ja viikkotuntien yhdistelmästä. TOP-jaksot avaavat ja monipuolistavat tanssiopintoja ottaen huomioon oppilaan omat mielenkiinnon kohteet suhteutettuna Tanssiopisto Vinhan vahvuuksiin ja paikallisiin resursseihin. Tanssi + -opintokokonaisuuden kesto voi vaihdella eri oppilaiden välillä huomattavasti.

TANSSI +
→ 100 tuntia
→ n. 7–15-vuotiaat

Tavoitteet

Oppilaan omilla valinnoilla on suuri merkitys Tanssi + -opintojen tarkempien tavoitteiden määrittelyssä, koska opintokokonaisuuden tavoitteet määräytyvät oppilaan valitsemien opintojen perusteella. Tanssi + -opintokokonaisuuden aikana oppilas oppii hahmottamaan tanssin osana taidekenttää ja tutustuu tanssiin ja taiteeseen myös katsojana. Oppilas luo yhteyksiä tanssitunneilla opittujen asioiden ja arkielämän asioiden välille kiinnittämällä huomiota terveelliseen elämäntapaan ja kokonaisvaltaiseen hyvinvointiin. Oppilaalla on aktiivinen rooli ja hän osaa ottaa vastuuta ryhmässä toimimisesta.

Sisällöt

Tanssi + -opintokokonaisuuden sisällöt vaihtelevat oppilaan tekemien valintojen mukaan. Mikäli oppilas osallistuu tanssilajin opetukseen viikkotunneilla, keskittyvät vapaasti valittavat opinnot tanssilajin kannalta keskeisten taitojen opiskeluun. Viikoittaisten tuntien lisäksi oppilaalla on mahdollisuus tutustua taiteen ja tanssin tekemiseen laajemmin, ja osallistua TOP-jaksojen kautta esimerkiksi erilaisten produktioiden, monitaiteellisten projektien tai tanssillisten kokeilujen kautta.



7.1.5 Laajan oppimäärän perusopintojen todistus

Perusopintojen päättyessä oppilaalle annetaan todistus perusopintojen suorittamisesta. Perusopinnot on suoritettu, kun oppilas on suorittanut opintokokonaisuudet Tanssi A, B, C ja +. Perusopintojen kesto riippuu oppilaan tanssituntivalinnoista. Osallistuessaan kahdelle viikotunnille 10-vuotiaasta alkaen ja suorittamalla noin 120 tuntia TOP-jaksoja perusopintojen aikana, kestävät perusopinnot yhdeksän vuotta. Jokaisen omat tanssituntivalinnat ja useammille TOP-jaksolle osallistuminen kuitenkin nopeuttavat perusopintojen suorittamista, ja siksi oppilaiden perusopinnot valmistuvat eri aikoihin.

Laajan oppimäärän perusopintojen todistuksen sisältö:

- todistuksen nimi
 - koulutuksen järjestäjän nimi
 - oppilaitoksen nimi
 - taiteenala
 - oppilaan nimi ja henkilötunnus
 - opiskeluaika vuosina
 - oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
 - *kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus*
 - sanallinen arvio oppilaan suorittamista taiteenalan laajan oppimäärän perusopinnoista
 - rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
 - jos koulutusta järjestetään opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla, merkitään todistukseen ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
 - kunnan omalla päätöksellään järjestämässä taiteen perusopetuksessa todistukseen merkitään taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymispäivämäärä
 - jos kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä hankkii taiteen perusopetuksesta annetussa laissa tarkoitetut palvelut julkiselta tai yksityiseltä yhteisöltä tai säätiöltä, merkitään yhteisön tai säätiön tämän sopimuksen perusteella antaman taiteen perusopetuksen todistukseen sopimuksen päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
 - merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.
- Tanssin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus voi sisältää liitteitä.*

SYVENTÄVÄT OPINNOT

→ 500 tuntia

7.2 Syventävät opinnot

Seuraavassa kappaleessa avataan tarkemmin syventävien opintojen tuntimääriä, tavoitteita ja sisältöjä. Opintojen rakentumisen hahmottamisen tueksi esillä on myös suuntaa-antavat iät sille minkä ikäisenä oppilas mahdollisesti suorittaa kutakin opintokokonaisuutta. Hahmotellut ikäryhmät ovat kuitenkin viitteelliset, koska oppilaiden aloitusvuosi ja viikkotuntimäärät vaihtelevat.

7.2.1 Tanssi D

Tanssi D päättää laajan oppimäärän opinnot. Syventävien opintojen aikana oppilas yhdistelee ja syventää kaikkea opintojensa aikana hankittuja tietoja ja taitoja sekä rakentaa opinnoistaan omanlaisensa kokonaisuuden. Opintokokonaisuuden laskennallinen laajuus on 500 oppituntia, joista 300 tuntia tulee suorittaa viikottaisilla lajitunneilla. TOP-jaksoja voi valita enintään 200 tunnin osuuden opintokokonaisuudesta, mutta kuitenkin vähintään 30 tunnin lopputyön verran. Opintokokonaisuus on mahdollista suorittaa kolmessa vuodessa, mikäli yhtenä näistä vuosista lajiopintojen ja / tai täydentävien opintojen tunteja on kolme viikossa. Käytännössä suoritus aika on kuitenkin hyvin tapauskohtaista, sillä oppilaan viikkotuntien lukumäärä ja jo perusopintojen aikana suoritettut TOP-jaksot muovaavat opintokokonaisuuksista hyvin erilaisia.

TANSSI D

→ 500 tuntia
→ n. 16–18-vuotiaat
→ Kesto 3 vuotta
→ 1v. 3x90min/viikko,
2v. 2x90min/viikko
+ päättötyö

Tavoitteet

Keskeisenä tavoitteena opintokokonaisuudessa on syventää aiemmin opittua tietoa ja taitoa sekä koota tanssiopinnot kokonaisuudeksi. Syventävien opintojen aikana tavoitteena on, että oppilaan omakohtainen ja kehotietoinen tanssisuhde syvenee ja hänen oma tanssijuus vahvistuu. Hän osaa asettaa itselleen realistisia tavoitteita ja osaa arvioida omaa tanssijuuttaan myös sanallisesti. Hän hahmottaa valitsemansa tanssilajin perusteet ja aseman sekä taiteen kentällä että historiallisessa jatkumossa. Opintokokonaisuuden tavoitteet määräytyvät oppilaan valitsemien tanssilajin tai -lajien ja TOP-jaksojen perusteella. Syventävien opintojen päätteeksi oppilaalla on monipuolinen kokemus esiintymisestä ja sen eri osa-alueista ja hän on saanut mahdollisuuksia osallistua erilaisiin projekteihin ja tapahtumiin.

Sisällöt

Syventävät opinnot muodostuvat pääosin viikoittaisista tanssitunneista oppilaan oman valinnan mukaisesti. Syventävien opintojen aikana valitun tanssilajin tai -lajien tyyli, keskeinen liikekieli ja oma tanssi-ilmaisu syvenevät. Suositeltavaa onkin, että oppilaalla olisi ainakin yhdestä tanssilajista kaksi viikkotuntia. Opetussisällöt määräytyvät valitusta tanssilajista käsin. Viikoittaisten tuntien lisäksi oppilas tekee syventävien opintojen loppuvaiheessa lopputyön, joka on tanssiin liittyvä taiteellinen työ. Oppilas voi valintansa mukaan toimia esimerkiksi tanssijana, koreografina tai molempina. Lopputyö suoritetaan kurssimuotoisesti TOP-jaksena.

7.2.2 Laajan oppimäärän päättötodistus

Oppilaalle annetaan tanssin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot ja syventävät opinnot. Oppimäärän suorittaminen on hyvin yksilöllistä. Yleisimmin opintokokonaisuus on suoritettuna noin 18-vuotiaana.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen sisältö:

- todistuksen nimi
 - koulutuksen järjestäjän nimi
 - oppilaitoksen nimi
 - taiteenala
 - oppilaan nimi ja henkilötunnus
 - opiskeluaika vuosina
 - oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
 - oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
 - syventäviin opintoihin sisältyvän laajan oppimäärän lopputyön aihe
 - sanallinen arvio oppilaan suorittamasta taiteenalan laajasta oppimäärästä
 - rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
 - jos koulutusta järjestetään opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla, merkitään todistukseen ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
 - kunnan omalla päätöksellään järjestämässä taiteen perusopetuksessa todistukseen merkitään taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymispäivämäärä
 - jos kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä hankkii taiteen perusopetuksesta annetussa laissa tarkoitetut palvelut julkiselta tai yksityiseltä yhteisöltä tai säätiöltä, merkitään yhteisön tai säätiön tämän sopimuksen perusteella antaman taiteen perusopetuksen todistukseen sopimuksen päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
 - merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.
- Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.*

8 Arviointi

Oppimisen arviointi on jatkuvaa ja vuorovaikutuksellista. Sen tehtävänä on ohjata ja tukea oppilasta sekä kehittää hänen edellytyksiään itsearviointiin. Arviointi on suhteessa opintokokonaisuuksien tavoitteisiin. Tavoitteet määräytyvät kuitenkin aina oppilaasta käsin, ja arvioinnissa otetaan huomioon oppilaan omat lähtökohdat. Arvioinnin muoto vaihtelee suullisesta arvioinnista ja itsearvioinnista lopputyön mahdolliseen numeeriseen arviointiin.

Vinhassa itsearvioinnin tärkeimpänä välineenä toimii koko tanssiopintojen ajan käytössä oleva Vinha-tanssikansio. Kansiota käytetään ikätason mukaisesti ja siitä muodostuu opintojen aikana portfoliomainen kokonaisuus. Myös opettajat ja vanhemmat osallistuvat kansion täyttämiseen. Arvioinnin tukena käytetään tanssikansiota, jota käytetään oppilaiden ikätaso huomioon ottaen koko tanssiopintojen ajan. Kansioon voidaan piirtää ja kirjoittaa, siihen voidaan liittää käsiohjelmia, lehtiartikkeleita ja kuvia. Opettajat voivat mahdollisuuksien mukaan kirjoittaa tanssikansioon myönteisiä huomioita sekä palautetta oppilaan tanssiopinnoista. Avoimet ovet -tuntien yhteydessä myös huoltajat saavat kirjoittaa kansioihin. Tanssikansio toimii myös itsearvioinnin harjoittelualustana.

Arviointia on muun muassa:

- ✓ Opettajan tunnilla antama palaute
- ✓ Tanssikansioon täytetty itsearviointi
- ✓ Vertaisarviointi
- ✓ Perusopintojen päättöarviointi
- ✓ Oppilaan kanssa käydyt arviointikeskustelut
- ✓ Lopputyön arviointi

Arviointi:

- ✓ on myönteistä ja tulevaisuuteen suuntaavaa
- ✓ tukee opiskelumotivaatiota
- ✓ kannustaa oppilasta oman osaamisensa kehittämisessä
- ✓ on monipuolista
- ✓ on vuorovaikutteista
- ✓ edistää oppilaan osallisuutta
- ✓ kohdistuu tavoitteisiin ja määriteltyihin arvioinnin kohteisiin
- ✓ ei kohdistu arvoihin, asenteisiin, henkilökohtaisiin ominaisuuksiin

8.1 Arviointi varhaisiän opetuksessa

Arviointi on tärkeässä roolissa kokonaisvaltaisessa tanssinopetuksessa alusta alkaen. Varhaisiän opinnoissa arviointi on pääasiassa suullista, tanssitunneilla tapahtuvaa. Kannustava ja myönteinen suullinen arviointi keskittyy oppilaan toimintaan tanssitunnilla ja sen tavoitteena on rohkaista ja tukea lasta uusien taitojen opettelussa, oman tanssi-ilmaisun kehittämisessä ja ryhmässä toimimisessa.

8.2 Arviointi yleisen oppimäärän opinnoissa

Kannustava ja myönteinen suullinen arviointi keskittyy oppilaan toimintaan tanssitunnilla ja sen tavoitteena on rohkaista ja tukea oppilasta uusien taitojen opettelussa, oman tanssi-ilmaisun kehittämisessä ja ryhmässä toimimisessa. Opintojen edetessä aletaan harjoitella itsearviointia sekä ryhmän keskinäistä palautteenantoa.

Opintojen aikana annettu arviointi perustuu opetussuunnitelmassa kuvattuihin yhteisten opintojen ja teemaopintojen tavoitteisiin.



8.3 Arviointi laajan oppimäärän perusopinnoissa

Kannustava ja myönteinen suullinen arviointi keskittyy oppilaan toimintaan tanssitunnilla ja sen tavoitteena on rohkaista ja tukea oppilasta uusien taitojen opettelussa, oman tanssi-ilmaisun kehittämisessä ja ryhmässä toimimisessa. Opintojen edetessä aletaan harjoitella itsearviointia sekä ryhmän keskinäistä palautteenantoa.

Tanssi C -opintokokonaisuuden keskeisenä arviointitavoitteena on itsearvioinnin kehittäminen. Opintokokonaisuuden loppupuolella oppilaan kanssa valitaan yksi arvioitava viikkotunti. Oppilas määrittelee omat tavoitteensa opintokokonaisuuden tavoitteiden pohjalta. Arviointituntia tulee seuraamaan vähintään yksi ulkopuolinen opettaja ja oppilas saa palautetta suhteessa opintokokonaisuuden tavoitteiden pohjalta määrittelemiinsä tavoitteisiin sekä omalta opettajaltaan että ulkopuoliselta opettajalta. Palaute käydään läpi oman opettajan kanssa.

8.4 Arviointi syventävissä opinnoissa

Tanssiopintojen arviointi on jatkuvaa ja monipuolista. Kannustava ja myönteinen suullinen arviointi keskittyy oppilaan toimintaan tanssitunnilla ja sen tavoitteena on kannustaa, rohkaista ja tukea oppilasta tavoitteiden saavuttamisessa. Tanssikansion merkitys korostuu syventävissä opinnoissa. Tanssikansio toimii päiväkirjana sekä opinnot kokoavana portfoliona.

Laajan oppimäärän syventävissä opinnoissa oppilaan itsearviointi painottuu. Oppilaalle määritellään omien tuntivalintojen pohjalta oma vastuuopettaja, joka seuraa opintojen etenemistä ja jonka kanssa opintoja suunnitellaan. Oppilas kokoaa itselleen syventävien opintojen alussa tavoitteet, joita tarkennetaan vuosittain käytävissä keskusteluissa. Keskustelussa käydään läpi sekä ajankohtaisia opintoja että suunnitellaan tulevaa. Keskusteluun voivat osallistua myös oppilaan huoltajat. Keskustelujen tavoitteena on tukea oppilaan itsearviointia ja opintojen suunnittelua sekä osallistaa myös huoltajat osaksi tanssiopintojen ohjausta.

Syventävien opintojen loppuvaiheessa oppilas tekee lopputyön. Lopputyö on tanssiin liittyvä taiteellinen työ, jolle oppilas asettaa omat tavoitteensa yhdessä lopputyölle nimetyn ohjaavan opettajan kanssa. Lopputyö arvioidaan ennalta asetettujen tavoitteiden pohjalta ja oppilas valitsee arvioidaanko häntä tanssijana, koreografina tai molempina. Työn luonteesta riippuen arvioinnille voidaan järjestää erillinen arviointitilaisuus, mutta arviointi on mahdollista järjestää myös tunnin puitteissa tai esimerkiksi osana opiston esitystoimintaa. Oppilas kokoaa lopputyöstään prosessikuvauksen, jossa hän kuvailee lopputyön valmistamisprosessia ja arvioi sen toteutumista suhteessa tavoitteisiin.

Lopputyö arvioidaan sanallisesti, mutta halutessaan oppilas saa sen ohella myös numeerisen arvion, jonka pohjalla käytetään Tanssiopisto Vinhan yleisiä lopputyön arviointikriteerejä. Lopputyön arviointi on suhteessa oppilaan itse asettamiin tavoitteisiin. Arvioinnissa otetaan huomioon itse lopputyö, harjoitusprosessi sekä oppilaan tekemä prosessikuvaus.

Syventävien opintojen loppuvaiheessa oppilas pohtii omaa suhdettaan tanssiin ja kokoaa ne vapaamuotoiseen koosteeseen. Kooste otetaan huomioon laadittaessa sanallista arviointia oppilaan tanssin laajasta oppimäärästä kokonaisuutena. Sanallisesta arvioinnista vastaa oppilaan vastuuopettaja, joka kokoaa arvioinnin yhdessä muiden oppilasta opettaneiden opettajien kanssa. Arvioinnissa huomioidaan kaikki oppimäärän tavoitealueet: Hyvinvointi ja kehollisuus, Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen, Taito ja taide sekä Esiintyminen.



Tavoitteet

Hyvinvointi ja kehollisuus

- ★ osaa rytmittää lepoa ja harjoittelua sekä edistää palautumista
- ★ tunnistaa omia vahvuuksiaan ja haasteitaan
- ★ tunnistaa tanssin vaikutuksia omalle kokonaisvaltaiselle hyvinvoinnilleen
- ★ osaa itse hakea tietoa hyvinvointiin ja terveelliseen elämäntapaan liittyvistä asioista

Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen

- ★ kunnioittaa jokaisen yksilöllisyyttä, erilaisia näkemyksiä ja kehollisen kokemuksen ainutlaatuisuutta
- ★ osallistuu aktiivisesti ja rakentavasti ryhmälähtöiseen luovaan, taiteelliseen prosessiin sekä kehittää kokonaisvaltaista tietoisuutta ryhmän yhteisestä liikkeellisestä tapahtumasta
- ★ osaa vastaanottaa ja antaa rakentavaa palautetta sekä osaa arvioida omaa tanssijuuttaan myös sanallisesti
- ★ osaa reflektoida tanssiteosten ja taiteen tuottamia kokemuksia ja omia tulkintojaan niistä

Taito ja taide

- ★ syventää valitsemansa tanssilajiin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisua sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa
- ★ kehittää kehotietoisuutta ja -hallintaa
- ★ syventää liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyviä taitojaan
- ★ osaa suunnata opiskeluaan ja asettaa itselleen lyhyen ja pitkän aikavälin tavoitteita
- ★ hakeutuu omatoimisesti taide-elämysten pariin sekä tutustuu joihinkin tanssiteoksiin
- ★ ymmärtää tanssin olemusta ja suhdetta muihin taiteisiin ja yhteiskuntaan

Esiintyminen

- ★ osaa valmistautua itsenäisesti esiintymistilanteisiin
- ★ kantaa vastuuta erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä
- ★ sovittaa ilmaisunsa esittämänsä teoksen tyyliin ja sisäiseen maailmaan
- ★ harjoittelee koreografian ja komposition suunnittelua ja toteuttamista
- ★ saa kokemuksia ja tietoa muun muassa äänen ja visuaalisuuden merkityksestä tanssiteoksen osatekijöinä

Arvioinnin kriteerit

Arvioinnin kriteerit | *Hyvinvointi ja kehoollisuus*

On saavuttanut tavoitteet erinomaisesti	On saavuttanut keskeiset tavoitteet hyvin	On saavuttanut tavoitteet osittain
Oppilas osaa rytmittää harjoitteluaan huomioiden harjoittelun ja levon optimaalisen suhteen ja osaa itse lisätä tai vähentää omaa kuormitustaan tarpeen mukaan.	Oppilas ymmärtää harjoittelun ja levon suhteen tärkeyden ja osaa pääosin rytmittää harjoitteluaan.	Oppilas tiedostaa harjoittelun ja levon suhteen tärkeyden
Oppilas osaa asettaa itselleen realistisia tavoitteita ja hyödyntää vahvuuksiaan tanssissa. Hän tiedostaa omat haasteensa ja pyrkii tietoisesti kehittämään osaamistaan.	Oppilas osaa asettaa itselleen tavoitteita ja pyrkii hyödyntämään vahvuuksiaan tanssissa. Hänellä on käsitys omista haasteistaan.	Oppilas osaa asettaa itselleen tavoitteita ja hän hahmottaa kehonsa mahdollisuudet ja haasteet.
Oppilas osaa oma-aloitteisesti pitää huolta omasta kehostaan ja hankkii itsenäisesti tietoa tanssiin ja terveyteen liittyen.	Oppilas pyrkii pitämään huolta omasta kehostaan ja osaa hankkia tietoa tanssiin ja terveyteen liittyen.	Oppilas ymmärtää omasta kehosta huolehtimisen tärkeyden

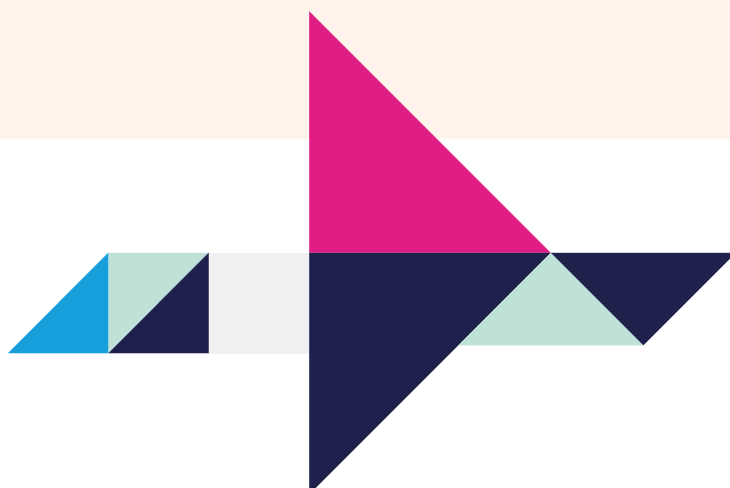


Arvioinnin kriteerit | Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen

On saavuttanut tavoitteet erinomaisesti	On saavuttanut keskeiset tavoitteet hyvin	On saavuttanut tavoitteet osittain
Oppilas ymmärtää ja kunnioittaa omaa ja toisen yksilöllistä kokemusta. Hän kuuntelee ja osaa suhtautua avoimesti jokaisen erilaisiin näkemyksiin. Oppilas näkee yksilöllisyyden rikkautena.	Oppilas kunnioittaa omaa ja toisen yksilöllistä kokemusta.	Oppilas ymmärtää jokaisen yksilön erilaisuuden.
Oppilas osaa toimia aktiivisena osana ryhmää. Hän antaa tilaa toisille ja suhteuttaa oman liikkumisensa tilaan ja muihin oppilaisiin. Oppilas tuo rohkeasti esille omia ajatuksiaan ja kuuntelee sekä rohkaisee myös muita ryhmässä olevia.	Oppilas toimii pääasiassa aktiivisesti ryhmän kanssa. Hän edistää prosessia tuomalla omia ajatuksiaan esille sekä ottamalla muut huomioon.	Oppilas osaa toimia osana ryhmää ja on mukana ryhmän luovassa prosessissa.
Oppilas osaa vastaanottaa ja sisäistää saamaansa palautetta käyttäen sitä aktiivisesti hyödykseen. Hän osaa antaa rakentavaa palautetta monisanaisesti ja kuvailevasti. Hän osaa arvioida ja reflektoida omaa tanssijuuttaan.	Oppilas osaa vastaanottaa ja hyödyntää saamaansa palautetta. Hän osaa myös antaa palautetta. Hän osaa reflektoida omaa tanssijuuttaan.	Oppilas osaa vastaanottaa palautetta. Hän osaa jossain määrin myös antaa rakentavaa palautetta.
Oppilas osaa reflektoida ja analysoida tanssiteosten ja taiteen tuottamia kokemuksia. Hän pystyy myös refleктоimaan monipuolisesti omia tulkintojaan.	Oppilas osaa reflektoida tanssiteosten ja taiteen tuottamia kokemuksia sekä omia tulkintojaan niistä.	Oppilas pystyy osittain refleктоimaan tanssiteosten ja taiteen tuottamia kokemuksia.

Arvioinnin kriteerit | *Taito ja taide*

On saavuttanut tavoitteet erinomaisesti	On saavuttanut keskeiset tavoitteet hyvin	On saavuttanut tavoitteet osittain
Oppilas hallitsee ja osaa soveltaa erinomaisesti tanssilajiin liittyvät keholliset artikulaatiot, ilmaisulliset sekä tulkinnalliset elementit ja motoriset taidot.	Oppilas hallitsee pääosin tanssilajiin liittyvät keholliset artikulaatiot, ilmaisulliset sekä tulkinnalliset elementit ja motoriset taidot.	Oppilas tiedostaa tanssilajiin liittyvät keholliset artikulaatiot, ilmaisulliset sekä tulkinnalliset elementit ja motoriset taidot.
Oppilaalla on realistinen käsitys omista vahvuuksistaan ja hän osaa suunnata opiskeluaan omien mielenkiinnonkohteiden ja kehitystä vaativien alueiden pohjalta. Oppilas uskalttaa poistua myös rohkeasti omalta mukavuusalueeltaan ja kokeilla omia rajojaan tanssijana.	Oppilaalla on realistinen käsitys omista vahvuuksistaan ja hän pyrkii haastamaan itseään tanssin eri osa-alueilla.	Oppilas hahmottaa oman mukavuusalueensa ja pyrkii poistumaan siltä.
Oppilas hallitsee improvisaatioon liittyvät monialaiset taidot ja kykenee tuottamaan liikemateriaalia itseään yllättäen, vapaasti ja monipuolisesti.	Oppilas hallitsee improvisaatioon liittyvät taidot ja pystyy tuottamaan liikemateriaalia.	Oppilas tiedostaa improvisaation eri osa-alueet ja osaa improvisoida annetun tehtävän pohjalta.
Oppilaalla on käsitys tanssista osana yhteiskuntaa ja hän hakeutuu omatoimisesti taide-elämysten pariin sekä tiedostaa mahdollisuutensa vaikuttaa ympäristöönsä taiteensa avulla.	Oppilaalla on käsitys muiden taiteiden yhteydestä tanssiin ja hän osoittaa kiinnostusta tanssitaiteesta kohtaan.	Oppilaalla on käsitys tanssitaiteesta osana omaa elämää.



Arvioinnin kriteerit | *Esiintyminen*

On saavuttanut tavoitteet erinomaisesti	On saavuttanut keskeiset tavoitteet hyvin	On saavuttanut tavoitteet osittain
Oppilas osaa valmistautua itsenäisesti esiintymistilanteisiin, huomioida esityksen erityistarpeet, suhtautuu muutoksiin joustavasti ja osaa olla mahdollisesti avuksi myös muille esiintyjille.	Oppilas osaa valmistautua itsenäisesti esiintymistilanteisiin.	Oppilas osaa toimia esiintymistilanteissa.
Oppilas kantaa vastuuta erilaisissa esiintymistilanteissa, hänelle voidaan antaa vastuutehtäviä ja hän osaa huomioida myös muut esiintyjät.	Oppilas kantaa vastuun omasta osuudestaan esiintymistilanteissa ja hän osaa huomioida muut esiintyjät.	Oppilas kantaa vastuun omasta osuudestaan esiintymistilanteissa.
Oppilas osaa sovittaa ilmaisunsa tilanteen ja teoksen mukaan sekä kehollisesti että tulkinnallisesti	Oppilas osaa pääosin sovittaa ilmaisunsa teoksen mukaan sekä kehollisesti että tulkinnallisesti	Oppilas osaa pääosin sovittaa ilmaisunsa teoksen mukaan kehollisesti.
Oppilas tuo esille ja toteuttaa omia tanssillisia ideoitaan ja osaa hyödyntää erilaisia kompositioharjoitteita koreografian valmistamisessa.	Oppilas tuo esille ja toteuttaa omia tanssillisia ideoitaan ja pyrkii hyödyntämään erilaisia kompositioharjoitteita koreografian valmistamisessa.	Oppilas tuo esille ja toteuttaa omia tanssillisia ideoitaan.
Oppilas ymmärtää koreografisen kokonaisuuden eri osa-alueet (liike, ääni, tila, aika ja visuaalisuus) ja osaa hyödyntää niitä omassa työskentelyssään monipuolisesti.	Oppilas ymmärtää koreografisen kokonaisuuden osa-alueet ja pyrkii hyödyntämään niitä monipuolisesti.	Oppilas tiedostaa koreografisen kokonaisuuden osa-alueet.

Tanssitaiteen koti